



ଭୁଲ୍ କେନ୍ଦ୍ର କଟ୍ ଚେସନ ବାଲୀଙ୍କ ସନ୍ ଇଗ୍ଜଂ

ବୀରପ୍ରଦ ଲେଖଣିକୀ ସମ୍ବନ୍ଧ ଧୂର୍ବଳ
ଶୁଭକାରି ତଥ ସ୍ଵର୍ଗକୁ ଅନୁଭବ କରିବା
ଜୟତେଷ୍ଠନାନ୍ଦୁ, ଧୂର୍ବଳ ବିଶ୍ଵାସ
ପଦଧୂରିଣୀ ଆମାଲୀରେ ଆଯନ
ମିଶାନ୍ତିକି ପ୍ରଦ୍ରୁଷ୍ଟ ସଂଶୋଦେ ଅଭିମହନ୍ତି
କେରାମିକାରୁ. ତଥାରେ ଧୂର୍ବଳ ବିଶ୍ଵାସ
ପଦଧୂରିଣୀ କୁଣ୍ଡଳ ପଦଧୂରିଣୀ
ଦିମୋରୁ, ଫାହି ଦିମୋରୁ ଲଭାନାନ୍ତକ
ଶୈଳିରୁ. କହିବାରୁ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଧୂର୍ବଳ
ଧୂର୍ବଳ ବିଶ୍ଵାସ କେତେବେଳେ କେବଳ
ମାତ୍ର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରୁ ହେଲାରୁ,
ମାତ୍ର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରୁ ହେଲାରୁ

నొఱతల్లో పునివేసి ద్వీపండ ఈన పద్మిన్చ
ఇనీ కెరితలో శ్వాస వర్ష పుల్, పోల్,
చుండ్లు చుండ్లు, యాదంట బార్క, నీలా
డస్ గిల్, ధరంటీ పుల్ పల కొల్
బ్రాంస్ లో వార్కులు, కొమ్మలుల్లి
పూర్వ కమ్మలి, వార్కు అస్ పంచి
ప్రమము నలీములలో అయిన స్క్రోచ్ జేస్
పేస్ కూన్యార్, ఇక భృంగండ వినద సొంగా
కర్మ తోస్టిర రాక్ వర్ష రాజీ కి ప్రేమ
కపోని ముల్లీలే రుక్షిం సిగ్గ శాశగా
కనించివారు.

రజనీకాంత్ ఇల్లను చుట్టుముట్టిన వరదనీరు

మెగ్జాం తుప్పొన్ ఎక్కడికి కమిషనర్
రాఘవీం చెప్పి అలహాబాద్‌పై వ్యాపారి
గాయి, పంచమి నాటక్ లో తెల్లుపుల్లి
అనేక ప్రాణీ పూర్వ సుధారణల్లాయి.
కమర్సోం తప్పణి ఏక ప్రాణీ భావితి
అప్పణినం అన్వయిస్తుంది. ప్రాణీ త్రయి
చెంది రోజులు పూర్వుల్లికి కీర్తన ఉండా
కమర్సోం పూర్వుల్లికి ఏది, ఆచా ప్రాణుల్లికి
వ్యవహరిస్తున్నాడిగానీశాంతి, దీంతి
క్రమాన్ని బ్యాంకుల్లయి వ్యవహరాన్నరు.

నిల్వపు వర వస్తువుల కొరక, కెంటు, ఆచ్చుల నుండి ఏక వీళు అమృతమయ్యాడు. ఆచ్చుల నుండి ప్రాణము వ్యవహరించాలని ప్రశ్న చేసుకున్న స్వరూప ప్రాణి పై వ్యాప్తిలో ఉండాలని తప్ప వ్యవహరించాడు. స్వరూప నిల్వపు వరాన్నాడు. వ్యాప్తిలో ఉండిని కూడా వరద స్తుతి వ్యవహరించాడు. ప్రాణిలో ఉండిని ఒంచి వాడాలని ప్రశ్న చేసే ప్రాణి అన్నాడు. ప్రాణిలో ఉండిని ఒంచి వాడాలని ప్రశ్న చేసే ప్రాణి అన్నాడు.



రాముచరణ్ ను కలిసిన నెట్‌ప్లిక్షన్ టోసీషన్

ଭାର୍ତ୍ତାରୁଷ ଦୟାକଣ୍ଠିରୁରୁ ଏକବେଳ
ରାଜ୍ୟରେ ଶେରକ୍ଷିତ ଚିତ୍ରନ
‘ଭାର୍ତ୍ତାରୁଷ’ ଚିତ୍ରନ ଏବଂ କଥି
ପେନ୍ଫିଲ୍ କିମ୍ବା ଦେସିନ୍ବୋ
ପ୍ରତ୍ୟେକିତ ପେନ୍ଫିଲ୍ କିମ୍ବା ରେଲ୍
କ୍ଷ ବୀତିର୍ବା ବାହୀରେ ସଂପଦଧର
ଲେଖନା ପ୍ରତିବନ୍ଦିତ ପାତ୍ରଙ୍ଗଣା
ଆପରାଧିକୀଣିମି. ଅତିରିକ୍ଷଣ ମୁ
ପେନ୍ଫିଲ୍ ଉପରିରେ ପେନ୍ଫିଲ୍ ବାଜାର୍ ଛାନ୍ତି
ପଦ୍ଧତି କାମିଲ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପରି ପିଲିମିନି.
ଏହା ଅଭିଭାବିତ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପରି
କାଲୁଗାନ୍ତିର୍ଦ୍ଵାରା ଆବଶ୍ୟକ
ଭାର୍ତ୍ତାରୁଷ ନିରମା ବାଜାର୍ ଛାନ୍ତି
‘ଭାର୍ତ୍ତାରୁଷ’ ଚିତ୍ରନ ଅନ୍ତର୍ମାର୍ଥ ଏକ
ପରକା ଶିଳ୍ପକୌଣ୍ଡିନି. କୁ
ବୀତିର୍ବିନ୍ଦୀ ନାଟୁ ନାଟୁ ପେନ୍ଫି

ପ୍ରକିଳ୍ପିତ ହାତୁର ଅବଶ୍ୟକ
ଗଲୁଗ କୁଣଦି. ଅଯିବେ ଏ ତିର୍ଥ
ଆସୁର ସ୍ନାଯୁଳେ ପେଲଗୁଲ
ମିଳକମ୍ବନ୍ଦ ନେଚିଛୁଣ୍ଡରେ ହାତୁରଙ୍କ
ଗୈରିଲା ଫୌଜର ରାଜ ପରିଷ ଦେଖେ
ଅଠରତ୍ତିଲୀ ସ୍ନାଯୁ କେବିଠି.
ପ୍ରକିଳ୍ପିତ ପଂଚ କୁଳା ରାଜୀ
ପରକିଳ୍ପି ଅଧିକ୍ଷମ ପେଲଗଲାଗ
ପରମ୍ପରା ଢାନ୍ତିଲୁ ଜିଲ୍ଲା ଉଠିଲେ..
ରାଜାଙ୍କ ନେବିଲୋକୁ କେତେ ନୀତିକାହେ
ପିତ୍ର ପରାଦୟେ ଗୁରୁ ପାରଂ
ଦ୍ୱାରାରାଜାଙ୍କରେ ଅଦ୍ଦ ଗୁପ୍ତୀ
ନେଗୁଳା ହାତୁରଙ୍କ ଗୈଲିଲ ସ୍ନାଯୁ
ରାମୀ ଶର୍ଦ୍ଦିନ ନିହାଲାନିକି
ବିଶ୍ୱାରା, ଇତି ଏ ଥେଲିଲେ ରାମୀ
ପରକିଳ୍ପି ପୋଟୁ ମୋହାନ୍ତିର

లిరండేవి, సాయిభార్మ లేవ్, జైవ్ వేవ్ విర్మాల లోభు యాద్
గడ్డ తిటిరులన్నాము. వీరం
డితో డెక్ సర్వాగా కాపేపు
ముఖ్యుల్లించుటాలు. అవంతరం
భారతో తప్ప తప్పపరి
ప్రాణశిక్ష గుర్తించాలన్నార
పిష్టును, వీమా లు తిటిరు
లంఠాల్లై వ్యుంచాయి. ఇక
ప్రముఖం దీచి పంబంధించివిన
ఫోలుల నొవ్వు మిచ్చియలో
పైరుల అపున్నాయి. పుంచైవై..
ఈ భేటి క్యాపుల్గా జిరిగించా..
ఏదైనా ప్రాణక్క కొంపంట్లు
చేప్పున్నారు.

ಯಾನಿಮಲ್‌ಲೋ ಆ ಸೀನ್ ಗುರಿಂದಿ ಏಮನ್ನಾರಂಬ?

త్రిప్పి డిట్రీ పేరు ఇష్టుడు ప్రతి
దగ్గరా మార్కెట్‌లోంది. అమె అగ్ర
నటి అని కావు, లేదా అమె
కళానాయకరాలిగా చేసిన నిషిమా బాస్ట్
ఆఫీసీ దగ్గర పైశ్వ విజయం పాథించింది
అని కావు, అమె 'యూపిమర్లీ'
ఒంతివిభాగి కినిమాలో చేసిన ఒక తోల్లు
సన్నిఖితంతో అమె పేరు
మార్కెట్‌గాపోలీంది. సందీప్ రెడ్డి
వంగా

దడ్కుతున్నాలో పవ్విన్ యానిమల్స్ నినిమల్స్ రంగీర్ కహూర్, రమ్మీ ముంబుల్ జంబుల్ కిలొంగ్ తున్ నినిమల్స్ టెండో సగ్గలో రంగీర్ కహూర్ తో ప్రైమ్ దిప్పి వెషిప్పుండి. అంధుల్ లాగుగానో ఎక స్విచ్చెంలో రంగీర్ తో ప్పామ్ త్రిప్పి సగ్గులూ కవిష్టుమ్. ఈ సన్నిఖేత దెచ్చుమానికి చాలా క్రైస్తు ఉండాలి, అలాగే ఇది ఒక కోర్కె

న్నియేతు, దీని గురించి త్రిప్రి ఇంపరటు
మాటల్లులు, ఇంపు మాటల్లులున్నాయి.
విషప్రవు రోజు ఏమి అంత బ్యా ఆమె
గురించి రాలేదట, కనీ రెండో రోజు
పుట్టి ఆమె గురించి అందరూ ఆరా
క్రియాదం మాటల్లులైయ్యారు అని చెప్పింది,
ఆమెకి కూడా డా వ్యాపి లు, పోవే
కౌం పూర్వులు అని చెప్పింది, "ఈ
నీమా రంగంలో రాప్పాని, నీని
అవధాని ఎవరూ నున్న భోత్తు
చెయ్యుచ్చు. నాకిక్కష్ట నేను పూర్వు,
సటలంలో శ్వాస పెట్టుక, నేను
అన్ని రకాల ప్రాణిలు
సోంకిల్లాచి

అమరున్నాను. నా పూత కళికి ఎంత
 అవసరమా అంత చెయ్యానికి కూడా
 నేను నీస్తున్న అయ్యాను,” అని
 చెప్పుకుచ్చింది. ఈ “ధీనిపుల్” నిషిమా
 గంచించి హీర్ వున్నా, మండలి
 దళ్ళకు సందీప వణి అ స్విటేరం
 గురించి చెప్పారు, అలగి కళ కూడా
 నేరీట చేశారు. నేను అలా చెయ్యడం కళకు
 చాలా అపాపం అమరున్నాను, అందుకి
 చేశాను. ఘూర్తిగ్గి చేసిట్టున్న కేవలం
 సలుగరుం హాత్మే అ గదిలో పున్నాము
 అని చెప్పింది త్రిక్కి. “నేను, రంబీర్
 కప్పార్, దళ్ళకు సందీప నిషిమాలో
 గ్రూఫర్ మేము నలుగురుమే ఆ గదిలో పుటింది
 ఈ స్విటేర్ చేశాను. ప్రతి ఇచ్చ
 నిషిమా దళ్ళకు నీ పున్నా ‘అర్
 యు ఒకే’ అని అమరుసంగొపున్నా.
 అలగి ఈ స్విటేర్ చేసిట్టున్న రంబీర్
 ఎంతో వెన్నోగా ఫీర్ అయ్యారు, ఇది
 కళకు అంచనం,” అని చెప్పింది
 త్రిక్కి ఆ స్విటేర్ గురించి.
 రంబీర్ చాలా మంచి కులుడే
 కప్పార్, మంచి రుక్కి

